A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet	Magyar Néprajz és Antropológia Intézet
1.4 Szakterület	Kultúratudományok
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Kultúratudomány

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve		**LLD1227 Történeti és kortárs mitológiák.** *Kalandozások textusokban és kontextusokban*					
2.2 Az előadásért felelős tanár neve				Dr. Czégényi Dóra			
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve				Dr. Czégényi Dóra			
2.4 Tanulmányi év	I.	2.5 Félév	2	2.6 Értékelés módja	Vizsga (V/E)	2.7 Tantárgy típusa	Sz (szak~) opcionális

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszáma)

3.1 Heti óraszám	3	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	42	melyből: 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					7
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					10
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					12
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					
3.7 Egyéni munka össz-óraszáma	33				
3.8 A félév össz-óraszáma	75				
3.9 Kreditszám	3				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	• –
4.2 Kompetenciabeli	• –

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	• jelenlét (az előadásokon való részvétel) • infrastruktúra (terem, tábla, laptop, vetítő)
5.2. A szeminárium lebonyolításának feltételei	• jelenlét (a szemináriumokon való aktív részvétel) • infrastruktúra (terem, tábla, laptop, vetítő)

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	**C2.1**: kulturális tények és jelenségek elemzéséhez szükséges alapfogalmak, elméletek és módszerek ismerete és alkalmazása **C2.2**: kulturális tények leírása és értelmezése többszempontú kontextualizáción keresztül **C2.4**: kulturális tények elemzésében érvényesíthető szempontok előnyeinek és hátrányainak felmérése megfelelő kritériumok alkalmazásával
Transzverzális kompetenciák	**CT1**: szakmai feladatok kijelölt határidőn belüli hatékony és felelősségteljes teljesítése / megvalósítása a tudományos tevékenység etikai elveinek tiszteletben tartásával és a szakszerű hivatkozás szabályainak szigorú alkalmazásával **CT2**: csoporton belüli, illetve személyközi (interperszonális) kommunikációs készségek fejlesztése és a csoportmunka keretében felvállalható szerepek kialakítása

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	A kurzus és a szeminárium kitekint a legjelentősebb mítoszelméletekre, ennek jegyében igyekszik a szükséges kulcspozíciók, elméletek, modellek bemutatásával és (gyakorlatorientált) alkalmazhatóságával megismertetni a hallgatókat.
7.2 A tantárgy sajátos	• a szakterminológia és a különböző elméletek, irányzatok ismertetése, a rájuk vonatkozó tudnivalók elsajátíttatása

célkitűzései	• a mítoszkutatás történetének és módszertanának áttekintése, valamint a metodológiai alkalmazhatóság szemléltetése • a jelenkori kutatások összefüggéseinek (kritikai és összehasonlító) áttekintése • lehetséges kutatási témák felismertetése, beazonosítása és módszertani megközelíthetőségének megvitatása • a mítoszokról és a mitológiáról szóló szakszerű diskurzus megalapozása

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezetés (az *ahistorikus*ságról és a *historikus*ságról). ● kérdésfelvetés: Korszerűség-e az újszerűség? ● fogalomértelmezés: (*hi*)*story* – temporális és atemporális, történeti és kortárs, mítosz és mitológia	leíró, értelmező és okfeltáró **magyarázat**, illetve **szemléltetés**	- az előadásra kijelölt olvasmányok elolvasása kötelező;
2. A (régi és új) „kulcsfogalmak" interferenciájáról ● mítosz(ok) és mitológiiá(k) ● idő- & tér-képek (mitikus, történelmi, mágikus, lokális)		segédeszköz: sokszorosított jegyzet, ill. vetített anyag
3. Tudás- és/vagy tudatforma: történelem, mítosz, mese (műfajok & funkciók) ● kérdésfelvetés: Milyen értelemben létezik a mítosz? ● a mítosz *meghatározása* (tudatforma, elbeszélő hagyomány, mágikus vezérlő, pszichológiai realitás, metanyelv, szemiotikai rendszer) ● a mítosz *reprezentációs formái* (orális: archaikus epika, mese, monda, legenda; vizuális: képi és/vagy írott /tárgyi megjelenítés/) ● a mítosz *funkciói* (metafizika, világmagyarázat, modellálás, legitimáció, szocializáció, kapcsolattartás a másik világgal, normatív, esztétikai, szórakoztató) ● **példa**: *a* ***szirének*** **&** *a* ***sellők***		
4. A mítosz kutatásának és értelmezésének története ● szinpotikus áttekintés (az ókortól napjainkig)		
5. A *ritualista* mítoszértelmezés (**Frazer**)		
6. A *funkcionalista* mítoszértelmezés (**Malinowski**)		
7. A *szociológiai* iskola (**Lévy-Bruhl, Durkheim**)		
8. A *hermeneutikai* mítoszértelmezés (**Eliade**)		
9. A *strukturalista* mítoszértelmezés (**Lévi Strauss**)		
10. Az *esztétikai* mítoszértelmezés (**Meletyinszkij**)		
11. „(…) az ő képére (…) férfiúvá és asszonnyá teremté őket." (1Móz 1,27) **– a hétköznapokban beazonosítható nőmítosz-töredékek –** ● az ember bibliai eredet- és teremtésmítosza (dualitás és/vagy dichotómia) ● a sémák sűrűjében: női archetípusok (intuitív, érzékelő, érző, gondolkodó) ● (szöveg)mintázatok nyomában: kultúrkörök és mítoszok ● emlékezet, hagyományozás és típusalkotás: a tradicionális és a posztmodern női szerep-repertoárok alakulástörténete ● értékkódolás: sztereotípiák és előítéletek ● játék az axiómákkal: *a nő nem férfi…* – „archeszituáció"(?)		
12. A fémek mitológiája (alkímia) ● az alkímia értelmezése, eredete ● szimbolikus kategorizáció ● a fémek humanizálása (szexualitás)		
13. Kortárs mítoszok ● állandó mítoszelemek a modern mítoszokban (pl. hős-motívumok a sztárok életútjában, a *vörös* mítosz)		
14. A mítoszok alteritásáról összefoglalóan	**interaktív tevékenység**(**ek**) rendszerezés, rögzítés	

Kötelező könyvészet

BOHANNAN, Paul – GLAZER, Mark (szerk.): *Mérföldkövek a kulturális antropológiában*. (Második, javított kiadás. A magyar kiadást szerk. és lektorálta dr. Sárkány Mihály.) Panem, Budapest, 2006.

DURKHEIM, Emile: *A vallási élet elemi formái. A totemisztikus rendszer Ausztráliában*. (Szakmailag lektorálta és az előszót írta: Vargyas Gábor. Ford. Vargyas Zoltán.) L'Harmattan, Budapest, 2003. http://www.tankonyvtar.hu/hu/tartalom/tkt/vallasi-elet-elemi/adatok.html

ELIADE, Mircea: *A szent és a profán. A vallási lényegről*. (Ford. Berényi Gábor. Mérleg.) Európa, Budapest, 2009. http://www.terebess.hu/keletkultinfo/profan1.html

FRAZER, James George: *Az Aranyág*. (Második, javított kiadás. Vál. és az utószót írta Bodrogi Tibor. Ford. Bodrogi Tibor és Bónis György.) Osiris, Budapest, 2002.

KIRK, Geoffry Stephen: *A mítosz*. (Ford. Steiger Kornél.) Holnap, Budapest, 1995.

LÉVI-STRAUSS, Claude: *Strukturális antropológia* I–II. (Ford. Saly Noémi. Osiris tankönyvek.) Osiris, Budapest, 2001.

MALINOWSKI, Bronislaw: *Baloma. Válogatott írások*. (Szerk., vál., az utószót és a jegyzeteket írta, a ford. ell. Bodrogi Tibor. Ford. Bónis György, Ecsedy Csaba.) Gondolat, Budapest, 1972.

MELETYINSZKIJ, Jeleazar Mojszejevics: *A mítosz poétikája*. (Ford. Kovács Zoltán.) Gondolat, Budapest, 1985.

SIMON Róbert: Mircea Eliade alvilágjárása, avagy a kezdetek nosztalgiája. In Mircea Eliade: *Vallási hiedelmek és eszmék története* III. (Második, javított kiadás. Osiris könyvtár.) Osiris, Budapest, 1998, 301–324.

TOKAREV, Szergej Aleksandrovič (főszerk.): *Mitológiai Enciklopédia* I–II. (A magyar kiadást szerk.: Hoppál Mihály.) Gondolat, Budapest, 1998.

Áttekintésre ajánlott

BOIA, Lucian (szerk.): *Miturile comunismului românesc*. Nemira, Bucureşti, 1998.

CASSIRER, Ernst: A modern politikai mítoszok technikája. In Zentai Violetta (szerk.): *Politikai antropológia*. Osiris, Budapest, 1997, 37–50.

DUNDES, Alan (ed.): *Sacred Narrative. Readings in the Theory of Myth*. University of California Press, 1984.
DUMEZIL, Georges: *Mítosz és eposz. Tanulmányok*. (A kötetet vál. és ford. Fridli Judit. Az utószót írta Hoppál Mihály.) Gondolat, Budapest, 1986.
ELIADE, Mircea: *Aspecte ale mitului*. Univers, Bucureşti, 1978.
KERÉNYI Károly: Mi a mitológia? Bevezető tanulmány a homérosi himnuszok magyarázataihoz. In uő: *Mi a mitológia? Tanulmányok a homérosi himnuszokhoz*. Szépirodalmi, Budapest, 1988, 5–27. [Az 1939-es tanulmány 2007-ben digitalizált szövegváltozata: In S. Horváth Géza: *Irodalom és művelődéstörténeti alapfogalmak.* Pannon Egyetemi Kiadó, 1971, 65–72. http://www.tankonyvtar.hu/hu/tartalom/tkt/irodalom/ch02s11.html]
LÁNG János: *A mitológia kezdetei. Az ősi népek elbeszélései*. Gondolat, Budapest, 1979.
LOSZEV, Alekszej Fjodorovics: *A mítosz dialektikája*. (Felsőoktatási tankönyv. Ford. Goretity József.) Európa, Budapest, 2000.
NAGY Olga:*A mítoszok nem halnak meg*. Holnap, Budapest, 1999, 140–181.
RIES, Julien: *A mítosz az emberiség történetében.* Officina, Budapest, 2007.
ROMÁN József: *Mítoszok könyve*. Gondolat, Budapest, 1963.
STEBLIN-KAMENSZKIJ, Mihail Ivanovič: *A mítosz*. (Az én világom.) Kozmosz, Budapest, 1985.
STRENSKI, Ivan: *Four Theories of Myth in Twentieth-Century History: Cassirer, Eliade, Levi Strauss and Malinowski*. University of Iowa Press, 1987.
SZEPES Erika: A mítosz: egy fogalom jelentésváltozásai. I–II. *ESŐ* 9(3). 2006. 67–92.; 9(4). 2006. 67–81. http://www.esolap.hu/archive/entryView/800, ill. http://www.esolap.hu/archive/entryView/821
TRENCSÉNYI-WALDAPFEL Imre: *Mitológia*. Gondolat, Budapest, 1963.

Opcionális

BAKTAY Ervin (vál., feldolg.): *Indiai regék és mondák. Válogatás a Mahábháratából és a Rámájanából*. Móra, Budapest, 1963. (További kiadások: 1977, 1979, 1986.)
BIRTALAN Ágnes (vál., bev.): *Miért jön a nyárra tél? Mongol eredetmondák és mítoszok*. Terebess, Budapest, 1998. http://mek.oszk.hu/00200/00226/html/
DOBROVITS Aladár – KÁKOSY László (feldolg.): *Egyiptomi és mezopotámiai regék és mondák*. (5. kiad.) Móra, Budapest, 2006, 73–131. [A korábbi, 1995-ös szövegkiadás 2009-es digitalizált változata: http://misoga1969.weebly.com/uploads/1/4/7/3/14731470/egyiptomi_s_mezopotmiai_regk_s_mondk.pdf]
DOMOKOS Péter (összeáll.): *Finnugor regék és mondák*. (Ford. Bede Anna et al.) Móra, Budapest, 2002.
DÖMÖTÖR Tekla (feldolg.): *Germán, kelta regék és mondák*. Móra, Budapest, 2001.
GRAVES, Robert: *A görög mítoszok* I–II. (Második kiadás. Ford. Szíjgyártó László et al. Pro Memoria.) Európa, Budapest, 1981.
GRAVES, Robert – PATAI, Raphael: *Héber mítoszok. A genézis könyve*. (Ford. Terényi István.) Gondolat, Budapest, 1969.
HINNELS, John R.: *Perzsa mitológia*. (Ford. Péri Benedek. A mítoszok világa.) Corvina, Budapest, 1992.
KELEMEN Hajna (összeáll.): *Mitológia. Szöveggyűjtemény*. Holnap, Budapest, 1992. (További kiadások: 1993, 1996, 2000.)
KERÉNYI Károly: *Görög mitológia.* I. *Történetek az istenekről és az emberiségről.* II. *Hérosztörténetek*. (Ford. Kerényi Grácia.) Gondolat, Budapest, 1977. [Ezen kiadás 2010-es digitalizált változata: http://www.altisk-szeleste.sulinet.hu/20160215KerenyiKarolyGorogmitologia.pdf]

8.2. Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A szemináriumi témakörök és olvasmányok ismertetése, a gyakorlati tennivalók/feladatok megbeszélése.	interpretatív **magyarázat**	az alapszövegek elolvasása és a kijelölt filmrészletek megtekintése kötelező
2. A mitologikus szemlélet jellegzetességei a *Gilgames* alapján ● *a világmodell* ● *térszemlélet* (kozmosz és káosz, teremtésmítoszok, a tér antropomorfizmusa, bináris oppozíciók a térszemléletben) ● *a mitikus idő* (az idő dichotómiája, ciklikus jellege) ● lélekhit ● antropomorfizmus ● modell értékű kezdet ● oksági viszonyok a mítoszban ● dualisztikus látásmód ● konkrét szemlélet ● szimbolizmus ● diffúz jelleg ● valóság és valóság feletti kapcsolata ● szinkretizmus **Alapszöveg:** GILGAMES. *Agyagtáblák üzenete. Ékírásos akkád versek*. (Harmadik kiadás. Vál., jegyz. Komoróczy Géza. Ford. Rákos Sándor.) Európa, Budapest, 1974, 88–166. **Opcionális:** *GILGAMES.* Színes, magyar tévéjáték (51 perc), 1975.	**kiselőadás** leíró, értelmező és okfeltáró **magyarázat**, illetve **szemléltetés** és **megbeszélés**	segédeszköz: vetített anyag
3. A „Végtelen Szeretet" mítoszától a válság mitológiájáig ● egynémely nevezetes cet nyomában (a Csukcs-félszigeten és a Feröer-szigeteken) **Alapszöveg:** RITHEU, Jurij: *Amikor a bálnák elmennek. Mai legenda.* (Ford. Nikodémusz Elli.) Európa, Budapest, 1978. http://mek.oszk.hu/00400/00447/00447.pdf **Opcionális:** *GrindaDrap* (közzététel: 2010. júl. 27.) https://www.youtube.com/watch?v=yXZPmdULIKs 5'), ill. *Faroe Island* (közzététel: 2017. jún. 26.) https://www.youtube.com/watch?v=I33_n7LMKqk 2'01" ***vagy*** *The Grind: Whaling in the Faroe Islands* (közzététel: 2015. márc. 21.) https://www.youtube.com/watch?v=HYOTkwFhe-w 29'25"		
4. (H)őstörténetek klasszikus toposzainak kortárs megjelenítése ● *A Gyűrűk Ura* (**regény** & **film**): források, hagyományok, kritika ● *A Gyűrűk Ura*: szöveg és komplex „kulturális jelenség" ● három „nem": nem trilógia, nem regény, nem tündérmese ● kronológia ● nevek és nyelvek, fajok és kultúrák ● **mikroelemzés**: Szméagol/Gollam alakja és életútja **Alapszöveg:** TOLKIEN, J. R. R.: *A Gyűrűk Ura* I–III. (Ford. Göncz Árpád, Réz Ádám, Tandori Dezső) Európa, Budapest, 2001. http://free-e-book.webnode.hu/news/j-r-r-tolkien-a-gyuruk-ura-i-iii-/ **Film(trilógia):** *A Gyűrűk Ura*. (A Gyűrű Szövetsége / *The Fellowship of the Ring*, 2001, 171'/; A két torony /*The Two Towers*, 2002, 172'/ és A király visszatér / *The Return of the King*, 2003, 184'/). Rendező: Peter Jackson. A film forgatókönyvét Peter Jackson, Fran Walsh, Philippa Boyens és Barrie M. Osborne írta. A filmzenét Howard Shore szerezte. Gyártó: New Line Cinema.		
5. Mágikus „campus story" korhatárok nélkül ● *Harry Potter és a Halál ereklyéi* (**regény** & **film**): a Rowling-univerzum más világa(i) és másvilága(i) ● a mágia tudománya és a varázserő megjelenési formái ● a varázslók társadalma ● a mágia oktatói és az oktatott tárgyak ● a kígyónyelv (*párszaszó*) ismerete ● archetipikus alakok: hős(ök) és ellenhős(ök) az álmítosz(ok)ban ● **mikroelemzés**: tárgyak & vágyak kötelékei (a		

bodzapálca/Halálvessző/Pálcák Ura/Végzet Pálcája, a Feltámadás Köve és a láthatatlanná tévő Köpeny) ***vagy*** a hét horcrux (lélekváltozatok) **Alapszöveg:** ROWLING, J. K: *Harry Potter és a Halál ereklyéi*. (Ford. Tóth Tamás Boldizsár.) Animus Kft., Budapest, 2007. **Film:** *Harry Potter és a Halál ereklyéi*, I–II. rész. (*Harry Potter and the Deathly Hallows*, Part I. 2010, 146'; Part II. 2011, 130'.) Rendező: Davis Yates. A film forgatókönyvét Steve Kloves írta. A filmzenét Alexandre Desplat szerezte. Gyártó: Warner Bros. Pictures. https://videa.hu/videok/film-animacio/harry-potter-es-a-halal-1.-ereklyei-resz-SvOoXWQ5q7w8UQOg ill. https://videa.hu/videok/film-animacio/harry-potter-es-a-halal-2.-ereklyei-resz-vHGPQ0Q1a96kb9E3		
6. Médiumok és üzenetek, nimbusz és nimbuszrombolás[1] **(a 300 spártai katona emlékezetes helytállása)** ● helyek, események, szövegek (a görög–perzsa konfliktus: a thermopülai csata) ● a történeti epikus hagyomány rendkívüli hősei: a spártai harcosok (*Héraklész utódai*) ● **mikroelemzés**: a delphoi Püthia és az akarnaniani Megisztiasz jóslata, ill. az eforok (gr. *ephoroi* 'felügyelő') és az orákulum ***vagy*** a heroikusság narráció-változatai és reprezentációi (epigramma /sírvers/, történeti feljegyzés, film, képregény stb.) **Alapszöveg:** A thermopylaii[!] csata. In *Szemelvények Herodotos történeti művéből.* (Görögből fordította és magyarázta: Geréb József. Negyedik kiadás.) Franklin-Társulat, Budapest, 1911, 117–126. http://mek.oszk.hu/09900/09909/09909.pdf ***vagy*** HÉRODOTOSZ: *A görög–perzsa háború*. (Ford. Muraközy Gyula. Sapientia Humana sorozat.) Osiris, Budapest, 2000. (Lásd: a 204–231. sz. szövegrészletet.) **Képregény:** MILLER, Frank: *300*. (Ford. Bayer Antal.) Képes Kiadó, 2007. [Eredeti kiadás: *300*. Written and illustrated by Frank Miller with painted colors by Lynn Varley. (1–5 Series.) Dark Horse Comics, 1998.] **Film:** *300* (2007, 151'). Rendező: Zack Snyder. A film forgatókönyvét Zack Snyder, Kurt Johnstad és Michael B. Gordon írta. A filmzenét Tyler Bates szerezte. Gyártó: Warner Bros. Pictures. https://videa.hu/videok/film-animacio/300-2006-avi-film-mp4-7KRX2yo8hRjTAMg5		
7. Médiumok és üzenetek, nimbusz és nimbuszrombolás[2] **(perspektívaváltás az égi és a földi pályák forgásában)** ● de- és remitologizálás (képesség, képtelenség és káosz) ● teremtéstörténet(ek): az elmúlás ← fordított teremtés(?) ● apostol = tanítvány(?) ● utak és útvesztők ● nevek, szerepek és helyzetek (az abszurd, a bizarr és a groteszk) ● hang-, kép- és helyzettársítások (a művészet mítosza: zeneiség és képiség) ● **mikroelemzés**: ● példázat és anti-példázat (erények és bűnök): az írnok (Victor, a hajléktalan) és a hat apostol (Aurélie, Jean-Claude, Marc, François, Martin, Willy) attribútumai, illetve cselekedetei ***vagy*** a hét napjai (profán mitológia) **Alapszöveg:** BIBLIA. *SZENT BIBLIA azaz Istennek Ó és Új testamentomában foglaltatott egész szent írás*. (Magyar nyelvre fordította KÁROLI Gáspár.) Magyar Biblia-Tanács, Budapest, 1991. [Első magyar nyelvű kiadása: *Szent Biblia az az Istennec O és Wy Testamentvmanac prophétác es apostoloc által meg iratott szent könyuei. Magyar nyelwre fordittatott egészlen és wyonnan, az Istennec Magyar országban való Anya szent Egyházának epülésére* 1–2. Ford. Cároli Gáspár. Vizsoly, 1590.] ***vagy*** http://szentiras.hu/ ***vagy*** http://biblia.hit.hu/ ***vagy*** http://www.biblia.hu/ **Film:** *A legújabb testamentum* (*Le tout nouveau testament*, 2015, 114'). Rendező: Jaco van Dormael. A film forgatókönyvét Jaco van Dormael és Thomas Gunzig írta. A filmzenét An Pierlé szerezte. Gyártó: Caviar Films, Climax Films, Juliette Films. https://videa.hu/videok/film-animacio/legujabb-testamentum-2015-magyar-fantasy-vigjatek-glbfbICU6orcH08c		

Áttekintésre ajánlott könyvészet

BAUDRILLARD, Jean: A szimulákrum elsőbbsége. (Ford. Gángó Gábor.) In Kis Attila Attila – Kovács Sándor S.K. – Odorics Ferenc (szerk.): *Testes könyv* I. (Dekon-könyvek, 8.) Ictus és Jate Irodalomelméleti Csoport, Szeged, 1996, 161–193.

BÍRÓ Yvette: *Profán mitológia. A film és a mágikus gondolkodás.* Osiris, Budapest, 1990. ***vagy*** *A rendetlenség rendje. Film/kép/esemény.* (Válogatott tanulmányok.) Filum, Budapest, 1997. ***vagy*** *A hetedik művészet. A film formanyelve, a film drámaisága.* (Osiris könyvtár.) Osiris, Budapest, 1998. ***vagy*** *Nem tiltott határátlépések. Képkalandozások kora.* (Osiris könyvtár.) Osiris, Budapest, 2003.

CARTER, Lin: *Tolkien és A Gyűrűk Ura világa*. Szukits, Szeged, 2004. ***vagy*** KORPUA, Jyrki: *Constructive Mythopoetics in J. R. R. Tolkien's Legendarium.* (Acta Univ. Oul. B, 129.) University of Oulu, Oulu, 2015. http://jultika.oulu.fi/files/isbn9789526209289.pdf ***vagy*** McPARTLAND, Thomas J.: *The Lord of the Rings: Mythopoesis, Heroism, and Providence.* Paper presented at the American Political Science Association annual conference, Seattle, September 1, 2011. https://sites01.lsu.edu/faculty/voegelin/wp-content/uploads/sites/80/2015/09/Tom-McPartland.pdf

ELIADE, Mircea: *Vallástörténeti értekezés*. (Ford. Sujtó László.) Helikon, Budapest. 2014.

HALBWACHS, Maurice: A Szentföld legendás topográfiája. *Magyar Lettre Internationale* 37. 2000 (nyár). 45–48. [Eredeti kiadás: *La topographie légendaire des Évangiles en Terre Sainte. Étude de memoire collective*. PUF, Paris, 1941. Ford. Lóránt Zsuzsa.]

HEGEDŰS Norbert: A kultúra elfeledett regiszterei. A mitológiák továbbélése a dark fantasyben. *Alföld* 65(9). 2014. 65–71.

STAFFORD, Emma: The Curse of *300*? Popular Culture and Teaching the Spartans. *The Journal of Classics Teaching* 17(33). 2016. 8–13.

SZÉKELY Bíborka: A hippogriff, az orrontó furkász és a többiek. Elmélkedés a Rowling-univerzum mitikus lényeiről. *Korunk* 28(7). 2017. 44–47. http://epa.oszk.hu/00400/00458/00632/pdf/EPA00458_korunk_2017_7_044-047.pdf

SZÉKELY János: *A mítosz értelme.* Esszék. Kriterion, Bukarest, 1985. http://adatbank.transindex.ro/iro/htmlk/pdf874.pdf

TÁNCZOS Vilmos: *A mitikus világkép* (vázlat). Oktatási segédanyag. http://film.sapientia.ro/uploads/oktatas/segedanyagok/041-Mitosz.pdf

TÁNCZOS Vilmos: *A modern mítoszok képei (vázlat)*. Oktatási segédanyag. http://film.sapientia.ro/uploads/oktatas/segedanyagok/03Modern_mitoszok.pdf

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- A tantárgy tartalmilag összhangban van mind az érvényben lévő hazai tanrend tanegységeivel, mind a magyar és nemzetközi felsőoktatási intézményekben oktatott (azonos vagy hasonló) tanegységekkel.
- A tantárgy tartalma a nemzetközi és a magyar néprajzi szakirodalom klasszikus és kortárs kiadványaira (kézikönyvekre, forráskiadványokra és periodikákra) egyaránt alapoz.
- A tanegység felelős oktatója a tudományterület szakembereként tartódik számon (l. tudományos cím, publikációs lista, hazai és nemzetközi konferenciaszereplés, kutatási projektek).

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben	
10.4 Előadás	Előre megállapított pontszámok.	**Írásbeli vizsga** az előadások és a szemináriumok témaköreiből és a hozzájuk rendelődő szakirodalmi tételekből • osztályozás és szóbeli értékelés	75%	**2/3**
10.5 Szeminárium	• aktív jelenlét • munkavégzés, magatartás • önállóság • együttműködés • hatékonyság	Folyamatos megfigyelés és részleges ellenőrzés. • egy kiselőadás (ko)referensként	25%	**1/3**
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei				
• az alapfogalmak (szakterminológia) elsajátítása (ismerete, adekvát használata) • a mítoszértelmező modellek ismerete és alkalmazása • a szakirodalomban való tájékozottság				

Szervezési részletek, kivételes helyzetek kezelése
A vizsgára való jelentkezés előfeltétele: az előadások és a szemináriumok látogatása, valamint a szemináriumi korreferencia teljesítése.
A háromnál többször, igazolatlanul hiányzó hallgatóknak (mintegy pótlásként) külön kijelölt feladatokat kell teljesíteniük.
A csalás a vizsgáról való azonnali kizárást, a naplóba pedig az 1 (egyes) érdemjegy bevezetését eredményezi.

Data completării Kitöltés dátuma	**Semnătura titularului de curs** Előadás felelősének aláírása	**Semnătura titularului de seminar** Szeminárium felelősének aláírása
2020.04.09.	CZÉGÉNYI Dóra egyetemi adjunktus, Ph.D.	CZÉGÉNYI Dóra egyetemi adjunktus, Ph.D.

Data avizării în departament Intézeti jóváhagyás dátuma	**Semnătura Directorului de Departament** Intézetigazgató aláírása
2020.04.16.	SZABÓ Á. Töhötöm egyetemi adjunktus, Ph.D.

Data avizării la Decanat Dékáni jóváhagyás dátuma	**Semnătura Prodecanului responsabil** Felelős dékánhelyettes aláírása	**Ştampila facultăţii** Egyetem pecsétje
2020.04.30.	CZÉGÉNYI Dóra egyetemi adjunktus, Ph.D.	